

## Mickaël Gaborieau

Instrument mystérieux ancré dans des traditions pluriséculaires, l'orgue épouse les cultures, les techniques, les goûts, les besoins de chaque époque et de chaque pays voire de chaque province.

Pour Mickaël Gaborieau (né en 1974), l'orgue permet d'œuvrer sous trois aspects : l'enseignement, la pratique (activité de concerts, accompagnement), l'action en faveur du patrimoine des orgues. Sa vocation d'artiste, de musicien et d'organiste trouve source lors de la construction de l'orgue de Chavagnes-en-Paillers (Vendée). C'est au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers où il suit l'enseignement de Jean-Louis Gil puis de François Espinasse qu'il obtient un premier prix en 1993 ainsi qu'un prix de perfectionnement en 1994.

Il poursuit ses études auprès de Jan Willem Jansen et Michel Bouvard au Centre d'Etudes Supérieures de Musique et de Danse de Toulouse. Il est récompensé par un Premier Prix en 1997. En 1998, il obtient le Diplôme d'Etat de Professeur d'orgue. Agrémentées de découvertes d'orgues d'Europe, ses années passées au sein de la ville rose lui permettent d'être au contact d'un patrimoine rare et exceptionnel avec notamment les célèbres orgues Historiques Aristide Cavaille-Coll de la basilique Saint-Sernin de Toulouse dont il fut co-titulaire pendant dix-sept ans. À présent, Mickaël Gaborieau est coordinateur des orgues de Notre-Dame de Victoire/Saint-Louis de Lorient et co-titulaire des orgues de la basilique de Sainte-Anne d'Auray.

Tout en poursuivant une activité de concerts, Mickaël Gaborieau transmet, depuis 2004, le goût de la musique et de l'orgue au sein de l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés de Sainte-Anne d'Auray dans ses fonctions d'enseignement, de conseil en faveur des orgues à sauvegarder ou à construire. En 2014 est paru l'album « *L'attente, l'amour, l'oubli* » enregistré aux orgues Cavallé-Coll magnifiquement restaurées par Nicolas Toussaint de la basilique de Sainte-Anne d'Auray avec des œuvres de Liszt, Franck

